

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (113) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (113) :
Joseph COOMANS (1816-1889) 4.
ANONYME belge (BAUGNIET ?...).

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié les deux gravures suivantes / We hebben de volgende twee houtsnedes gewaardeerd.

“Arrestation de la famille royale à Varennes”
(chapitre **IV**, page 92)



CHAPITRE IV.

DEPUIS LE MOIS D'AVRIL 1791 JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE, TERME DE L'ASSEMBLÉE
CONSTITUANTE.



La révolution française devait changer la politique de l'Europe ; elle devait terminer la lutte des rois entre eux , et commencer celle des rois avec les peuples. Cette dernière eût été beaucoup plus tardive , si les souverains eux-mêmes ne l'eussent pas provoquée. Ils voulurent réprimer la révolution , et ils l'étendirent ; car , en l'attaquant , ils devaient la rendre conquérante. L'Europe était alors arrivée au

terme du système politique qui la régissait. L'existence des divers États , après avoir été tout intérieure sous le gouvernement féodal ,

à la page 90 de l'édition belge de
Histoire de la Révolution française de MIGNET.



Arrestation de la famille royale à Varennes.

1791.

- 28 JANVIER. L'armée française est portée au complet de guerre.
- 12 FÉVRIER. Abolition du monopole de la culture du tabac.
- 19 — Monsieur (depuis Louis XVIII) rassure la foule qui investit son palais, en déclarant qu'il n'émigrera jamais.
- 28 — Des hommes du peuple se portent sur Vincennes et tentent d'en massacrer les prisonniers.
- Journée des Poignards. — Des nobles, secrètement armés, se rendent aux Tuileries. — Le roi, afin d'éviter une rixe entre eux et la garde nationale, leur ordonne de déposer les armes. Ils obéissent et sont ensuite insultés et maltraités.
- 2-4 AVRIL. Mort et obsèques de Mirabeau.
- 25 — Louis XVI fait notifier aux cours étrangères le serment qu'il a prêté à la *future* constitution.
- 4 MAI. Réunion à la France d'Avignon et du comtat Venaissin.
- 13 — Admission des gens de couleur libres à l'égalité des droits politiques avec les blancs.
- 2 JUIN. Louis XVI, intimidé, donne à plusieurs décrets la sanction qu'il avait refusée jusqu'à ce jour.
- 5 — Décret qui ôte au roi le droit de faire grâce.
- 10 — Louis XVI proteste *en secret* contre les sanctions qu'il a données et contre celles qu'il donnerait à l'avenir.
- 19 — Robespierre est élu accusateur public près le tribunal de la Seine.
- 21-23 — FUIITE ET VOYAGE DE VARENNES.
- Émigration de Monsieur.
- 26 — Licenciement des gardes du corps.

Figure en frontispice de la page relative à 1791 du ***Musée de la Révolution française*** (éd. belge).

BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39** (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte.

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1834, à Paris.

N.B. : les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

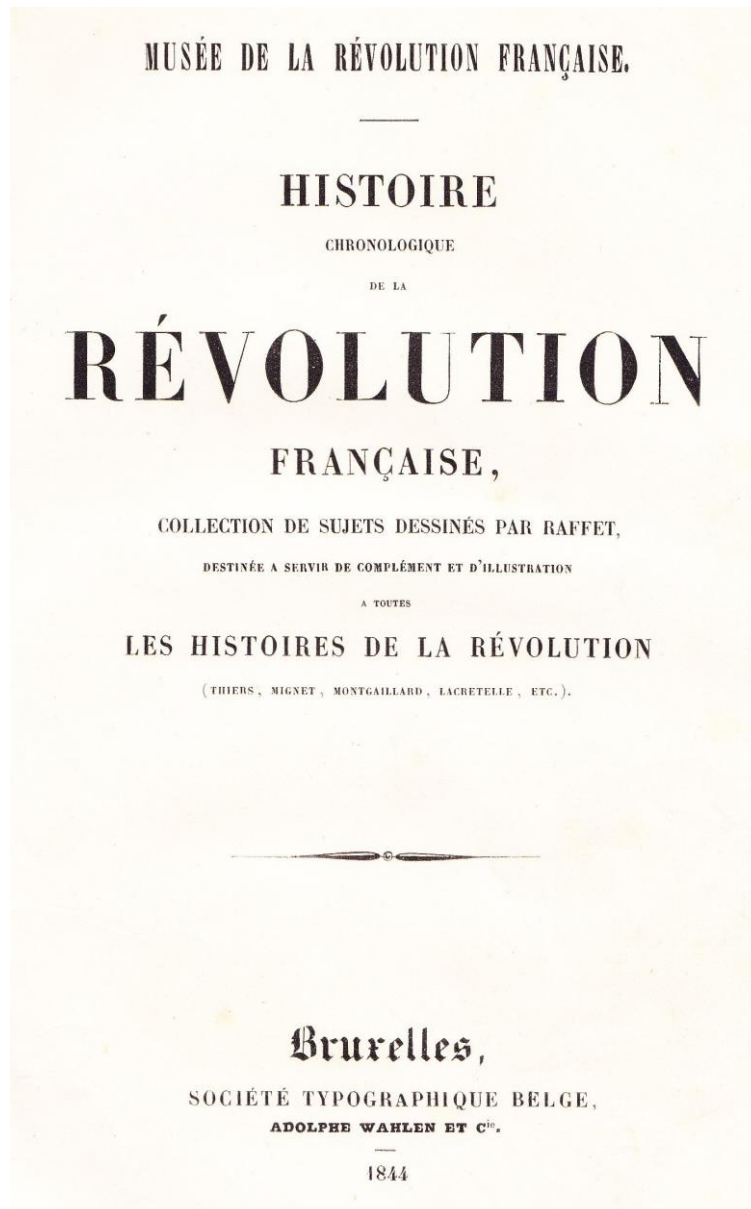
ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1839



BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Voici un bref détail relatif aux illustrations des
“frontispices” (+2^{ème} gravure) des 15 chapitres :

	artistes	
introduction	Bagniet	page I
Chapitre premier	BENEWORTH + COOMANS et HENDRICKX (N°2)	page 1
Chapitre II	COOMANS + BENEWORTH et anonyme (N°2)	page 43
Chapitre III	BENEWORTH (N°1) CHEVAUCHET + J.C. (pour COOMANS ; N°2)	page 64
Chapitre IV	CHEVAUCHET (N°1) et J.C. (pour COOMANS ; N°2)	page 92
Chapitre V	LESESTRE (N°1) et anonyme (N°2)	page 109
Chapitre VI	B (pour Bagniet ? ...) + BROWN (N°1) et anonyme (N°2)	page 170
Chapitre VII	BENEWORTH (N°1) et anonyme (N°2)	page 197
Chapitre VIII	H. B. ? (pour Henry BROWN ; N°1) + B (pour Bagniet ? ...) et BROWN (N°2)	page 226
Chapitre IX	anonyme (N°1) et B (pour Bagniet ? ... ; N°2)	page 261
Chapitre X	E. V. (pour Edouard VERMORCKEN ; N°1) et PANNEMAEKER (N°2)	page 291
Chapitre XI	anonyme (N°1) et A. MERCIER + Bagniet (N°2)	page 314
Chapitre XII	Bagniet + W.BROWN (N°1) et Bagniet (N°2)	page 335
Chapitre XIII	B (pour Bagniet ? ... ; N°1) et B (pour Bagniet ? ...) + PANNEMAEKER (N°2)	page 364
Chapitre XIV	Bagniet (N°1) et Bagniet + PANNEMAKER (N°2)	page 388
Chapitre XV	B (pour Bagniet ? ... ; N°1) et B (pour Bagniet ? ...) + MERCIER (N°2)	page 415

Joseph **COOMANS** (1816-1889).

http://balat.kikirpa.be/peintres/Detail_notice.php?id=972

https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Coomans

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Joseph_Coomans

A réalisé notamment 100 dessins pour ***Baudouin
bras-de-fer, ou les Normands en Flandre*** (1840).

Chevauchet, Henry Isidore (1813-19..)

<https://www.idref.fr/139599185>

© 2019, Bernard GOORDEN

Contexte de “*Voyage de Varennes*” (21-25 juin 1791)

— 21 —

21-25 JUIN 1791.

VOYAGE DE VARENNES.

Le 22 juin, au matin, la population de la capitale apprit que Louis XVI, qu'elle croyait reposant dans son palais des Tuileries, avait disparu avec toute la famille royale.

Cette évasion excita une agitation générale : un moment le peuple se crut trahi; néanmoins, et malgré toutes ses soupçonneuses inquiétudes, il n'exerça sa vengeance que sur des objets inanimés : les effigies et les armoiries royales placées sur les édifices publics et particuliers furent renversées aussitôt. Après ce premier mouvement de surprise et d'indignation, les Parisiens reprirent l'attitude du calme et de la dignité.

L'assemblée nationale déploya en cette circonstance un caractère majestueux, une fermeté et une sagesse qui sont dignes d'admiration. Elle prit sans balancer toutes les mesures décisives; et, soudainement investie de tous les pouvoirs, elle sut parer à tout, sans précipitation, sans violence. Ses ordres obtinrent une obéissance empressée; la confiance populaire s'attachait par instinct à ce grand corps, devenu l'âme et le chef de la nation.

Préparé par des courtisans sans prévoyance, le projet d'évasion adopté par le roi ne pouvait réussir : le dévouement, quoi qu'on dise, supplée mal à la capacité. On avait choisi pour le départ la nuit la plus courte de l'année, et pour quitter son royaume, Louis XVI ne prenait pas la route la moins longue; les relais avaient été mal préparés; les troupes qui devaient, à une certaine distance de la frontière, protéger et escorter la famille royale, étaient distribuées sur des points mal choisis, ou n'avaient que des ordres incomplets; le roi lui-même semblait avoir peine à voyager en simple particulier : il prenait ses aises, s'arrêtait fréquemment, se montrait à tout le monde.

Il fut reconnu publiquement à Varennes, et retenu par la garde nationale, qui prit les armes. On le ramena à Paris sous la protection de trois commissaires de l'assemblée nationale.

Pour rentrer dans son palais, il dut traverser une foule immense, qui resta silencieuse et morne; ce n'était pas de la pitié, mais de l'indifférence. On lisait sur les murailles des rues où il passa :

Quiconque applaudira Louis
Sera battu ;
Quiconque l'insultera
Sera pendu.

Le voyage de Varennes, en montrant à la France qu'un roi n'était pas absolument un *fonctionnaire nécessaire*, prépara l'abolition de la royauté et l'établissement de la république.

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ; op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 21-22.

Autres articles dans cette série :

“*Frontispice*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20109%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20INTRODUCTION%20BAUGNIET%20008.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Adolphe WAHLEN, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20>

[WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

“*Camille Demoulins au Palais Royal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu’une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf>

“*Les Dames de la Halle allant à Versailles*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d’après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

“*La fuite de Lally-Tollenda*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

Autres de nos articles relatifs à la Révolution française :

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société

typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>

“Journées des 5 et 6 octobre 1789” (“Le peuple à Versailles”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%20003.pdf>

“Journée du 10 août 1792” (“Prise du château des Tuileries”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>

Nota bene : l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, **Histoire de la Révolution française**, édition Lecoq de 1834, tome deuxième, entre les pages 278 et 279, sous le titre “le Peuple aux Tuileries”.

“Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf>

“Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%200003.pdf>

“Triomphe de Marat (24 avril 1793)” entre pages 198 et 199 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%200004.pdf>

“Bataille de **Jemmapes** / **Jemappes** (6 novembre 1792)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 200 et 201 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20004.pdf>

“Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)” entre pages 236 et 237 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20097%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20005.pdf>

“Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 240 et 241 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20005%20RAFFET%20006.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20005%20RAFFET%20006.pdf)

“*Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)*” par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 242 et 243 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20099%20REDE COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%202.pdf>

“*Supplice des Girondins (13 octobre 1793)*” entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDE COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20007.pdf>

“*Carrier à Nantes (janvier 1794)*” par Alfred **JOHANNOT** (1800-1837) entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20101%20REDE COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%20ALFRED%200001.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%20ALFRED%200001.pdf)

Nota bene : l'illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, *Histoire de la Révolution française*, édition Lecointe de 1834, tome sixième, entre les pages 382 et 383.

“Journée du 1^{er} prairial an III (20 mai 1795)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 310 et 311 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%200006.pdf>

“Bataille de Fleurus (26 juin 1794)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%200007%20RAFFET%200008.pdf>

“Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)” entre pages 320 et 321 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution*

française (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20009.pdf>

“Arrestation de Charrette (février 1796)” par Antoine / Tony **JOHANNOT** (1803-1852) entre pages 344 et 345 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20105%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%200TONY%200001.pdf>

“Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)” entre pages 350 et 351 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20106%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%200010.pdf>

“Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)” entre pages 360 et 361 de **MIGNET** (François-Auguste),

Histoire de la Révolution française (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20107%20REDECOUVERTE%20GRAVURE
%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELG
E%20RAFFET%20011.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI%20ON%20107%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20011.pdf)